

**De:** Les éditions Akinomé <akinomefr@gmail.com@replies.sendingservice.net>  
**Envoyé:** mardi 7 mai 2019 15:33  
**À:** curieuses-creations@c-corp.fr  
**Objet:** La gazette d'Akinomé, n°8

n° 8 - mai 19

Avec **Mathilde Decorbez**

*Graphiste*

**Le métier de graphiste, parmi ceux de la création d'un livre, reste assez flou pour la plupart des lecteurs. Ça consiste en quoi exactement?**

Il s'agit de regrouper les différents éléments constitutifs d'un livre (texte, photos, illustrations) fournis en vrac et de les agencer pour former un tout cohérent et homogène, beau et agréable à lire. Selon moi, le graphisme doit se mettre au service de chaque projet pour révéler au mieux son sujet, son fond et son contenu.

En parallèle à cela, une fois ces exigences de « fonctionnalité » remplies, l'aspect esthétique entre en scène. Un ouvrage réussi est un bel objet graphique. Les choix et agencements typographiques, les blancs, les vis-à-vis, juxtapositions d'images, choix des couleurs sont autant d'éléments à mettre en jeu pour que le résultat soit un plaisir pour les yeux.

**Qu'aimez-vous dans ce métier discret, « en coulisses » ?**

Avant tout, le plaisir de donner forme concrète à un projet. Ensuite, bien que discret, ce métier est au carrefour des chemins de plusieurs intervenants et permet d'interagir avec eux. Il s'agit de répondre aux attentes de l'auteur, de l'éditeur, du photographe ou de l'iconographe, de chaque intervenant et de concilier le tout !

C'est ensuite un métier qui permet l'expression de la créativité. Et c'est aussi le plaisir, à chaque fois renouvelé, de voir l'objet, tout droit sorti de l'imprimerie, enfin réalisé.

**Pensez-vous qu'une mise en page puisse changer complètement la nature, l'impact d'un livre ?**

Complètement serait peut-être un peu radical. L'essence du livre reste le projet de l'auteur, porté par son éditeur. Une mise en page influe forcément sur la forme que prend l'ouvrage mais le fond ne doit pas en être altéré. La mise en page est davantage, selon moi, un outil permettant de révéler le contenu du livre. Qu'il en devienne un objet esthétique et graphique, beau par lui-même est une valeur que le graphiste se fait fort d'ajouter. Le challenge étant de réussir à le faire à chaque fois !

### **Comment avez-vous été amenée à travailler avec Akinomé ?**

J'ai rencontré Stéphanie, et donc Akinomé, par l'intermédiaire d'une amie chère, que nous avons en commun. Nous avons réalisé un premier livre ensemble, puis un second, un troisième, etc. Cette maison à taille humaine, sa ligne éditoriale et le climat sympathique qui y règne sont autant d'aspects qui me font apprécier cette collaboration.

### **C'est vous qui concevez les ouvrages de cuisine d'Akinomé, dont le deuxième vient de sortir (*Superaliments*, voir gazette d'avril). Quels choix avez-vous fait pour rendre cette collection attrayante et unique ?**

Le désir de restituer la note amérindienne d'où provenaient les recettes, pour les superaliments. De même pour l'ayurvéda mais avec d'autres artifices. Des typographies marquées pour les « titres » de recettes, des couleurs vives et attrayantes, des illustrations de fonds de page...

En parallèle à cela, étant dans un ouvrage de cuisine, donc un livre pratique, le graphisme se devait d'être clair, la mise en page fonctionnelle et efficace. Le lecteur doit pouvoir passer de son livre à son plan de travail et se repérer rapidement dans le suivi de la recette. Il faut distinguer clairement les différents niveaux d'informations pour pouvoir les identifier en un seul coup d'œil (infos pratiques de temps de préparation, de cuisson, liste des ingrédients, déroulé de la recette...). Le but était aussi, bien évidemment, de mettre en appétit le lecteur et de lui donner l'envie de cuisiner.

### **Y a-t-il un type de livres qui a votre préférence en tant que maquettiste ?**

Les livres illustrés ont ma préférence, même si dans un livre de texte, les jeux typographiques peuvent créer de vraies surprises et sont aussi très intéressants. Mais je dirais que mon goût va à la variété. Deux livres ne sont jamais les mêmes et toute la richesse de ce métier tient aussi au fait de se placer devant de nouveaux cas de figures, avec des attentes et des buts, à chaque fois différents.





## *Voyages d'un peintre japonais en europe*

De Kazuya Morimoto

48,00 €

208 pages

26 x 29 cm

Sur fond d'élections européennes décisives, rappelons à nos lecteurs le regard europhile du dessinateur Kazuya Morimoto dans le bel ouvrage d'aquarelles publié par notre maison. Il est né au pays du Soleil Levant, il vit à New York... et il aime la vieille Europe, à laquelle il revient rituellement. Italie, Pays-Bas, Portugal, Angleterre, Allemagne, France... On ressent, à parcourir les feuilles vagabondes de Kazuya, sa tendresse pour l'art de bâtir des villes et des villages harmonieux qui est l'apanage de notre vieux continent, à l'écart de toute démesure. Son toucher égal, subtil et doux d'aquarelliste rend justice à cette paix plurielle de la maison Europe, aujourd'hui déchirée par des boutefeux nationalistes qui en dénigrent le génie propre : la liberté dans la diversité.

**En savoir plus**



Le vendredi 17 mai à partir de 17h, Simon signera ses livres à la dynamique et gourmande

**Librairie Nicole Maruani**

171 boulevard Vincent Auriol

75013 Paris

[En savoir plus](#)



Simon sera présent le **samedi 18 mai au Salon du livre de jeunesse de Villejuif** organisé par la librairie Points Communs.

[En savoir plus](#)



A retrouver dans l'excitante revue (premier trimestre 2019) de nos camarades éditeurs de Bouts du Monde, un texte de Simon : « **Sous le sable du désert** », consacré au voyage qui a décidé de tout, en Algérie à l'âge de 13 ans.

<https://www.facebook.com/RevueBoutsdumonde/>



Akinomé au Forum du livre

Retrouvez-nous au salon du livre organisé à Saint-Louis en Alsace.

Rencontre Dimanche 12 mai à 15h avec Simon.

Discussion sur *Voyages, vous avez dit voyages ?*

De 15h15 à 16h - Rendez-vous des écrivains avec :

**Lenka Hornakova-Civade** *Apprendre Prague* (Magellan)

**Philippe Montillier** *Carnets d'éternité : 30 ans sur les chemins du monde*(Géorama)

**Anne-France Dautheville** *La vieille qui conduisait des motos* (Payot voyageurs)

**Simon** *Angkor, le sourire du voyage* (Akinomé)

Animée par **Hervé Weil**

[En savoir plus](#)



Et nous parlons d'eux...



Ce mois-ci, dans le numéro de **L'amour des livres**, consacré aux Voyages 2019 : Angkor, le sourire du temps.

Cliquez sur l'image ou sur le lien pour lire l'article [ici](#).

Se désabonner Gestion de l'abonnement

